

Código Coleção:	0198L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
O livro Maluquinho Assombrado de Ziraldo é indicado aos alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano e possui atrativos recursos que podem propiciar uma leitura enriquecedora aos pequenos leitores, pois consegue unir o texto verbal com as imagens de maneira harmônica. As histórias estão repletas de humor e terror com elementos da cultura popular. O livro é composto por treze histórias em quadrinhos, além de pequenas dicas com alguns truques para aprender a assustar os amigos que são os: "Treze métodos garantidos de assustar os amigos" (pg. 12), o que desperta ainda mais a curiosidade das crianças. Ainda na apresentação do livro o autor já aponta sua inspiração para construir o livro: "As histórias de assombração têm tudo a ver com a tradição e a cultura de nossos avós, e com os causos que eles nos contavam". (pg. 05). Dessa forma Maluquinho Assombrado assusta, diverte, promove as tradições culturais e encanta mais uma vez com os traços e a leveza desta obra de Ziraldo.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial, uma vez que enriquece o campo semântico dos alunos oportunizando o conhecimento de novas palavras e expressões, como por exemplo: "Pelo menos, ele é um só. Não é um bando, como os zumbis..." (pg.08). O texto verbal apresenta figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses. Por exemplo no caso desta elipse: "...que saem dos cemitérios e formam um exército de monstros..."? (pg. 08). Também está isento de clichês. O texto é caracterizado pela polissemia e permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista, principalmente, no que diz respeito às tradições da cultura popular sobre as histórias e os monstros de assombração e está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, pois trata-se de uma história em quadrinhos. A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero e consolidando o repertório de formas literárias do aluno, propiciando um aprendizado dos textos sob a forma de HQs e não rompe com as convenções de gêneros da tradição literária. O texto verbal não apresenta apologias a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica), como também, está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência). O vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, pois as palavras são acessíveis e a leitura flui de maneira satisfatória.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação harmônica entre as imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, que contribui para a experiência estética do leitor e para o seu aprendizado em relação ao gênero textual da obra. Explora os recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros), com vistas à experiências estéticas e literárias dos leitores e proporcionam a compreensão e a construção e sentido das histórias narradas na obra e contém imagens ao longo do livro que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário dos leitores, uma vez que conecta as imagens ao texto possibilitando a interação e construindo o sentido a partir desse jogo. O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica) e não possui exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra está adequada à categoria (faixa etária) do público a que se destina, pois traz uma leitura de fácil compreensão e atrativa aos alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano. Não possui abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e nem homogeneizante(s), pois abre possibilidades de diferentes perspectivas de mundo e trata o tema de maneira adequada e possibilita confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo, pois possibilita uma discussão sobre as tradições culturais e o folclore brasileiro. A obra não apresenta abordagens que acentuam a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade e as histórias são apresentadas de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema. Também elas contribuem para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do aluno, trazendo inclusive novos conhecimentos sobre a cultura popular.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Contém prefácio que contextualiza brevemente a obra trazendo informações importantes como por exemplo: "Em homenagem às nossas lendas e superstições, aqui vão treze ? epa!!! ? histórias em quadrinhos sobre seres sobrenaturais e medos irracionais. Azar de quem não ler!!!" (pg. 05) e favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros). A capa é bastante atrativa e a contracapa da obra contribui para a mobilização do interlocutor à leitura.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra não se caracteriza como didática, pois possui características de texto literário e apresenta qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, bem como para o aprofundamento dos temas propostos e o conhecimento do gênero textual. Ela também não apresenta erros crassos e/ou recorrentes de revisão, levando-se em consideração o acordo ortográfico vigente. Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso e apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição, pois se configura como um texto de imagens na estrutura de história em quadrinhos. O tema declarado no ato da inscrição estão de acordo, pois as histórias estão relacionadas com os temas família, amigos e escola, diversão e aventura, além de ampliarem o conhecimento sobre as tradições da cultura popular. Apresenta correspondência com o gênero literário declarado no ato da inscrição, pois é um livro de histórias em quadrinhos. A obra apresenta prefácio que contextualiza brevemente a obra trazendo informações importantes, por exemplo: "Em homenagem às nossas lendas e superstições, aqui vão treze ? epa!!! ? histórias em quadrinhos sobre seres sobrenaturais e medos irracionais. Azar de quem não ler!!!" (pg. 05)	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 02.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta Material de Apoio ao Professor PDF 03.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta Tutorial/vídeoaula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro "Maluquinho Assombrado", de Ziraldo, é aprovado, porque as histórias que o compõem conseguem abordar os temas sugeridos, além de serem, ao mesmo tempo, engraçadas e ricas de cultura popular. Numa mistura de humor e terror, os textos podem despertar medos e encantar até os leitores de idades maiores, como é comum com as produções do autor. "Maluquinho Assombrado" é indicado aos alunos do Ensino Fundamental - 1º ao 3º Ano e possui recursos bastante atrativos que podem propiciar uma leitura muito frutífera e enriquecedora, pois consegue unir o texto às imagens de maneira bem harmônica. A temática já atrai de imediato, uma vez que as crianças, ainda que sintam medo, são atraídas pelas histórias de terror e mistério que são muito envolventes, pois englobam uma temática que cai no gosto dos leitores. São treze histórias em quadrinhos, de muita diversão e aventura, além de pequenas dicas, com alguns truques para aprender a assustar os amigos que são os: "Treze métodos garantidos de assustar os amigos" (p. 12). Isso desperta ainda mais a curiosidade das crianças. A obra se reveste nas tradições da cultura popular, pois os já conhecidos personagens da Turma do Maluquinho se misturam com personagens do nosso folclore, como o lobisomem e a mula sem cabeça, e até com uma famosa lenda urbana, a da loura do banheiro. Já na apresentação do livro, o autor aponta sua inspiração para construir a obra: "As histórias de assombração têm tudo a ver com a tradição e a cultura de nossos avôs, e com os causos que eles nos contavam." (p. 5). Dessa forma, "Maluquinho Assombrado" assusta, diverte, promove o diálogo com as tradições culturais e encanta, mais uma vez, com os textos visuais e verbais bem interativos, criativos e divertidos, traços típicos dos trabalhos do Ziraldo. Faz falta o material do professor, que poderia enriquecer o planejamento e favorecer o trabalho da obra em sala de aula.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não apresenta material do professor.	